

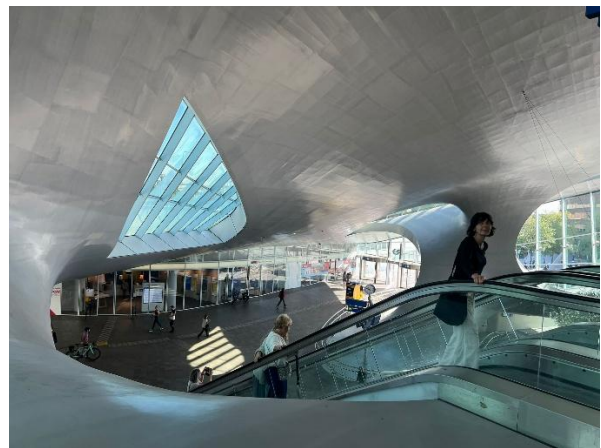
## Een Rietveldhuizen-VvE-dag in de provincie – Arnhem

De evenementencommissie, onder leiding van Wim Kok, bracht ons dit keer op 6 september 2025 naar Arnhem voor een inspirerende dag vol architectuur. Met maar liefst 45 deelnemers was de opkomst uitstekend.

We begonnen bij het futuristische treinstation Arnhem Centraal, ontworpen door UNStudio. Stedenbouwkundige en stadsgids Wim Lavooij, die vanaf het begin betrokken is bij de ontwikkeling van het stationsgebied, leidde ons rond. Hij vertelde over het grootschalige project dat uiteindelijk zo'n 40 jaar in beslag zal nemen. Het laatste onderdeel, het hoge ART-gebouw, moet nog gerealiseerd worden.



Wim Lavooij geeft uitleg



Interieur station Arnhem

Lavooij wees op talloze details met de nadruk op veiligheid in het ontwerp van Ben van Berkel. Veel glas, doorkijkjes en licht zorgen voor een transparante en toegankelijke uitstraling. Zijn historische toelichting is elders in deze nieuwsbrief terug te vinden.

## Museum Arnhem & Lunchen in de zon



De volgende stop was Museum Arnhem (Café Pierre). Dankzij het stralende weer genoten we van een heerlijke lunch in de museumtuin. Binnen was een prachtige tentoonstelling te zien over Jan Mankes. De nieuwbouw, ontworpen door Benthem Crouwel Architecten, was eveneens indrukwekkend en vormde een interessante combinatie van oud en nieuw.

## Rietveld in Arnhem: ArtEZ Academie van Bouwkunst



Na het museum daalden we af naar Onderlangs, naar het gebouw van de kunstacademie – een ontwerp van Gerrit Rietveld uit 1957 (geopend in 1964). Hier kregen we een uitgebreide rondleiding van het hoofd van de masteropleiding Architectuur, Matthijs Loor en twee studenten.

Hoewel het gebouw diverse verbouwingen heeft ondergaan, is de oorspronkelijke opzet grotendeels behouden gebleven. Alleen de tweede verdieping is uitgebreid en aan de rechterzijde is een nieuwe vleugel toegevoegd. Opvallend is dat er in vergelijking met de Rietveld Academie in Amsterdam nog weinig kleuronderzoek is gedaan: alleen de vroegere

roze kolom in de aula is nog zichtbaar. De groene tint die ook ooit is toegepast, blijft vooralsnog onvindbaar.

Onder leiding van architect Hubert-Jan Henket (BiermanHenket) is het complex aanzienlijk uitgebreid. Deze uitbreiding – nu huisvesting voor de theater- en dansopleiding – is bescheiden vormgegeven en doet geen afbreuk aan het oorspronkelijke ontwerp. Via een glazen luchtbrug is het hoofdgebouw verbonden met een later gebouwd kantoorgebouw. Helaas ging daarbij een deel van de oorspronkelijke groene helling verloren – iets waar Rietveld zelf niet blij mee zou zijn geweest.

Een historische film over de bouw en opening van het gebouw bracht ons even terug in de tijd. We zagen de verhuizing, de bouw van het complex én beelden van de opening, waar Rietveld zelf bij aanwezig was. Indrukwekkend erfgoed.

Als dank voor de mooie en uitvoerige rondleiding overhandigde Carla Boomkens het overzichtsboek *Restauratie Rietveld Academie* aan Matthijs Loor.



## **Afsluiting bij Rozet**

De dag werd afgesloten in het cultuurcentrum Rozet (Cafe A Beautiful Mess) van Neutelings Riedijk Architecten. Onderweg daarheen liepen we langs het kunstwerk *Blauwe Golven* van Peter Struyken – een toekomstig Post '65 Rijksmonument.

Een hartelijk dankwoord aan alle deelnemers en natuurlijk aan de commissie voor de organisatie van dit geweldige uitje!

Ronald Willemsen

Evenementen Commissie Wim Kok, Ronald Willemsen en Peter Verlinden